

Fiche technique Studio La Tangente (MJC Picaud)

Configuration des locaux :

Superficie totale : 41m²

Pièce principale / cabine (28m²) + régie : (7m²) + hall d'entrée + sanitaires

Climatisation/chauffage par VMC, insonorisation normée, locaux entièrement accessibles aux personnes handicapés.

Environnement : parking, médiathèque, commerces à proximité.

Ecoutes :

Ecoutes principales (monitoring) : Yamaha HS50M + Caisson de basses Yamaha HS10W

Système :

Mac OS X 10.7 sur MacBook Pro + moniteur 24"

Séquenceurs : Protools MP 9, Cubase AI 5, Garage Band, Logic Pro 9.

Plugs-ins installés : Suite Protools, Brainworks, Massey, Waves, SSL, Blue Cat's, Amplitude...

Préamplis / convertisseurs A/N :

Enregistrement en 16 pistes simultanées en 48000Hz

Universal Audio Twin Finity 710 (1 entrée combo lampe/transistor)

Focusrite Octopre MkII (8 entrées+adat)

M-Audio profire 2626 (8 entrées+adat)

Art DPS II (2 entrées à lampes+adat)

Behringer HA400 (4 préamp. casques)

Console : contrôleur DAW :

Mackie control universal pro (8 faders longue course motorisés, total recall)

Microphones :

Sur place : AKG C414 XLS, C5900, Blue Spark, Oktava MKII (X2), Sennheiser E606, Shure SM58 (X4), SM57 (X3), Beta 52 A, Kit micros batterie Stagga (2 overs, 1 kick, 4 toms)

Sur réservation uniquement (gratuit) : AKG C451b (X2), Shure SM57 (X3), Sennheiser E904 (X2), E906, Shure Beta 52 A, Beyerdynamic M88.

Backline :

Amplis guitare électrique : Vox Night Train 50W head lampes, Combo Hugues&Kettner 100W, Tête Marshall MG100fx + baffle Marshall 4 speakers.

Ampli guitare acoustique : Marshall AS50D

Ampli basse : Ampeg BA-115

Batterie : Pearl Forum (cymbales Zildjian ZBT), double pédale

Piano numérique Yamaha P155, 88 touches lourdes

Enceintes amplifiées : Mackie SRM 400 (X2), 1000W RMS

Table de mixage : Mackie CFX 16 pistes

+Pieds micros (7 grands, 2 petits), sièges, pupitres (X4), stands clavier, lecteur CD, moniteur...

Processeur multi effets :

Zoom 9120 (reverbs, delays, etc)

Possibilité de louer du matériel supplémentaire, nombreuses références (à la charge de l'artiste).